



Retracer une histoire d'émigration italienne en France à travers le film *Interdit aux chiens et aux Italiens*

Un film d'Alain Ughetto, 2022

Type d'activité : Après le film

À Ughetterra, modeste hameau de montagne au pied du Monviso, tout le monde s'appelle Ughetto et personne n'a le choix : pour survivre il faut partir vers la France toute proche ou peut-être l'Amérique, qui sait ?

Le beau film d'animation d'Alain Ughetto, d'une grande originalité plastique, entremêle parties dialoguées en français et en italien et allers-retours entre les deux pays. Il se prête parfaitement à une exploitation pédagogique interdisciplinaire en collège et en lycée, de la classe de quatrième au cycle terminal.

Cette fiche pédagogique en deux parties (Collège et Lycée), rédigée par la FNAI (Fédération Nationale des Associations d'Italianistes), propose des exercices - du plus accessible au plus ambitieux - destinés à permettre à l'élève d'accéder à une compréhension fine de certaines des thématiques abordées dans le film.

Niveau(x)	Notions	Outils grammaticaux, lexicaux et culturels
4 ^e 3 ^e LV2	Exil, migrations Savoir raconter une histoire	Passé composé, imparfait de l'indicatif, connecteurs temporels, lexique du travail et des métiers
Seconde	Axe 2 – Les univers professionnels, le monde du travail Axe 1 – Vivre entre les générations	Champs lexicaux de la main, des métiers manuels Singulier irrégulier, composition morphologique, forme de politesse Schéma d'interaction question/réponse Stéréotypes et préjugés

A/ Descrivi la locandina del film.

- 1/ Secondo te chi sono i personaggi ?
- 2/ Ritrova gli oggetti presenti sulla locandina.
- 3/ Secondo te in quale epoca si svolge il film ?



B/ Osserva il viaggio di Luigi e Cesira

- 1/ Traduci i nomi dei paesi
- 2/ Ritrova gli spostamenti della famiglia et fa' delle frasi usando "partire da...", "andare a...", "andare da... a..."

Chantiers de Luigi ■ renseignés ■ supposés ● Communes de résidence des Ughetto

C/ Leggi la trascrizione del dialogo e identifica i personaggi.

LUIGI: Arturo! Costanza! Alcide!
COSTANZA: Oh Luigi!
PADRE: Oh figli miei! Siete tornati!
COSTANZA: Oh Caro Luigi!
LUIGI: Cesira!
CESIRA: Marie-Cécile!
COSTANZA: Sono Costanza!
LUIGI: Ma chi è?
COSTANZA: Ah è Luisa.



1 / Che tipo di scena è?

2 / Come si chiama il capofamiglia?

3 / Chi è sua moglie?

4 / Come si chiama "l'intrusa"?

C/ Traduci i cartelli.

Con l'aiuto dello screenshot del film di Roberto Benigni *La vita è bella* traduci i due cartelli :



Ritrova la risposta giusta / Hanno appeso il cartello perché :

- Temono (ils craignent) che i cani mordano gli Italiani.* *È una scritta razzista e discriminatoria.* *Gli animali sono vietati e gli Italiani hanno spesso un cane.*

D/ Collega con una freccia le zone geografiche e i cantieri.

CITTÀ, PROVINCIA, REGIONE, PAESE (ANNO)

- Brigue, Svizzera (1899)
- Monviso, Piemonte (1907)
- Michigan, Stati Uniti d'America (1919)
- Ariège, Francia (1938)
- Génissiat, Ain, Francia (1939)

CANTIERE

- Diga (barrage) di Génissiat
- Traforo (tunnel) del Sempione
- Diga d'Izourt
- Miniera
- Buco di Viso

Qual è l'intruso? Perché?

E/ Cerca su internet la storia di (a scelta):

IL BUCO DI VISO

IL TRAFORO DEL SEMPIONE

LA DIGA D'IZOURT

Poi presenta il risultato delle tue ricerche alla classe.



F/ Vero Falso

Indica se le affermazioni seguenti sono vere o false e completa o modifica se necessario.

	V	F
A Barcelonette (Francia) esisteva il "mercato dei bambini".		
A Ughetteria, Luigi, Cesira e la loro famiglia mangiavano carne e polenta tutti i giorni.		
Giuseppe, il fratello di Luigi, è morto durante la "grande guerra" (1915-1918).		
Luigi e Cesira volevano andare in Africa.		
In Francia, Luigi ha fatto il muratore (maçon).		
Durante il fascismo, era facile attraversare la frontiera tra l'Italia e la Francia.		
In Francia, molti Italiani hanno subito razzismo e pregiudizi (préjugés).		

G/ Metti le parole qui sotto nella categoria giusta.

Montagna, polenta, terra povera, miseria, guerra, fascismo, lavoro, cantiere, Mussolini, muratore, capomastro, Paradis, terra buona, Ughetteria, Monviso, Buco di Viso, Masca, mucca

 FRANCIA	 ITALIA

Alcune parole vanno bene in tutt'e due le categorie. Perché secondo te ?

H/ Per il museo nazionale dell'emigrazione italiana (MEI) di Genova, Luigi e Cesira raccontano la loro storia.

Decidi chi vuoi interpretare e raccontati in prima persona.



A large rectangular area with horizontal dotted lines for writing.

I/ SCOPRIRE ALCUNI TEMI DEL FILM

1/ Trova la parola nascosta da associare a tutte le parole che vedi sul terreno.



2/ Organizza le parole sul campo in coppie di contrari. Le coppie sono sempre complete?

3/ A quali settori professionali ti fanno pensare le parole e le immagini?

II/ ANALIZZARE IL TRAILER E IL TITOLO DEL FILM

A/ Le azioni nel trailer

1/ Guarda il trailer del film : https://www.youtube.com/watch?v=RmL_NOHME5c&t=5s

2/ Quali azioni dell'attività I/ riconosci?

3/ Ci sono altre azioni che non sai descrivere? Se necessario, cerca in un dizionario bilingue : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-italien>

B/ Le professioni e i pregiudizi culturali nel trailer

1/ Ascolta con attenzione cosa legge Cesira a Alain in un giornale francese : <https://learningapps.org/watch?v=ph63w7x5522>



2/ Quali sono le competenze attribuite agli operai italiani?

3/ Le competenze attribuite agli operai italiani descrivono la professione o le attitudini personali?

4/ Completa le domande online:

<https://learningapps.org/view28246938>



5/ Leggi i titoli francese, inglese e italiano nella scheda del film sul sito di Cinecittà.

← → ↻ 🏠 <https://filmitalia.org/it/film/154626/> 150% ☆ 📄 📄

CINECITTA PROMOZIONE INTERNAZIONALE DEL CINEMA CONTEMPORANEO **FILMITALIA**

home / film & docu / film pronti

MANODOPERA (opera seconda)

titolo originale: Interdit aux chiens et aux italiens

titolo internazionale: No dogs or Italians allowed

regia di: Alain Ughetto

cast: Ariane Ascaride, Alain Ughetto

sceneggiatura: Alexis Galmot, Alain Ughetto, Anne Paschetta

a/ Quali differenze osservi?

b/ Secondo voi, che cosa vogliono trasmettere?



III/ LE PROFESSIONI MANUALI NEL FILM

A/ Identificare le professioni manuali presenti nel film

1/ Conosci queste professioni? Se necessario, cerca la traduzione in francese in un dizionario bilingue : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais-italien>

IL CONTADINO

IL CUOCO

IL MURATORE

IL MINATORE

IL DISEGNATORE

IL SARTO

LO SCENOGRFO

LO SPAZZACAMINO

2/ Associa i nomi delle professioni dell'attività precedente alle definizioni corrispondenti.

	artigiano che si occupa di confezionare vestiti
	persona che esegue disegni artistici o tecnici
	operaio specializzato nelle costruzioni in muratura
	persona che si occupa di preparare pasti in case, ristoranti o alberghi
	operaio non specializzato che si occupa di lavori manuali
	persona che progetta, disegna e realizza le scene per spettacoli e film
	persona che coltiva e lavora la terra
	persona specializzata nella pulizia dei camini
	operaio specializzato nella creazione di gallerie scavate nella roccia

B/ Descrivere le competenze delle professioni manuali presenti nel film

1/ Cerca le competenze delle professioni dell'attività precedente:

<https://professionioccupazione.isfol.it/>

2/ Prepara una breve presentazione orale per descrivere i compiti, le attività specifiche e le attitudini delle professioni.

C/ Analizzare le professioni manuali presenti nel film

1/ Leggi i dialoghi.



RECRUTEUR : Il y a des hommes qui veulent travailler ici ?
LUIGI : Oui.
RECRUTEUR : Tu aimes dormir tard le matin ?
LUIGI : Non.
RECRUTEUR : Tu fumes ?
LUIGI : Non.
RECRUTEUR : Vous avez des papiers ?
LUIGI : Oui.
RECRUTEUR : Vous avez des pelles et des pioches ?
LUIGI : Oui.
RECRUTEUR : Je reviens vous chercher tous les trois au petit matin.



RECRUTEUR : Suivant. (*Luigi entre.*)
– Italien ?
LUIGI : Oui.
RECRUTEUR : Tu as des papiers ?
LUIGI : Oui.
Recruteur : Tu parles français ?
LUIGI : Oui.
RECRUTEUR : Tu sais monter un mur ?
LUIGI : Oui.
RECRUTEUR : Montre-moi. (*Luigi montre.*) Tu seras maçon.

a/ In quale situazione si trovano i personaggi?

b/ Qual è il soggetto delle domande?

c/ Secondo te, che cosa mostrano le domande?

- | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> rispetto | <input type="checkbox"/> disprezzo | <input type="checkbox"/> piacere | <input type="checkbox"/> affetto |
| <input type="checkbox"/> familiarità | <input type="checkbox"/> cortesia | <input type="checkbox"/> superiorità | <input type="checkbox"/> amicizia |

d/ Perché? Parlane in classe.



PENSATE AI TITOLI DEL FILM...

2/ Riscrivi le repliche del selezionatore in francese e in italiano in modo più appropriato.



IMPARATE COME FARE!

<https://wordwall.net/play/39695/506/318>



AVETE BISOGNO DI IDEE?

<https://wordwall.net/play/39695/214/880>



3/ Rispondi alle domande del selezionatore con alcune delle competenze professionali delle attività nella sezione III.

Secondo te, le competenze domandate sono sufficienti per le professioni citate? Perché?

D/ Creare a partire delle professioni manuali presenti nel film

1/ Luigi è diventato proprietario: il Paradiso.

Scrivi e metti in scena il colloquio di lavoro che Luigi avrebbe oggi per assumere personale nel suo Paradiso.

2/ Intervista delle persone che conosci e che esercitano delle professioni manuali. Parla con loro delle competenze acquisite e delle loro esperienze professionali.

3/ Leggi la pagina “Les italiens en France : jalons d’une migration” del sito internet del Musée de l’Histoire de l’Immigration: <https://www.histoire-immigration.fr/caracteristiques-migratoires-selon-les-pays-d-origine/les-italiens-en-france-jalons-d-une-migration>.

Leggi anche la pagina “Il lavoro” del Museo Fondazione Paolo Cresci: <https://museo.fondazionepaolocresci.it/il-lavoro/>

Prepara una presentazione animata o un’infografica sulle professioni degli italiani emigrati in Europa e nel mondo. Presentala ai tuoi compagni di classe.



**POUR RETROUVER
LE CORRIGÉ
DES ACTIVITÉS
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :
www.zerodeconduite.net
ACCÈS GRATUIT RÉSERVÉ
AUX ENSEIGNANTS**



**POUR RETROUVER
LE CORRIGÉ
DES ACTIVITÉS
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :
www.zerodeconduite.net
ACCÈS GRATUIT RÉSERVÉ
AUX ENSEIGNANTS**



**POUR RETROUVER
LE CORRIGÉ
DES ACTIVITÉS
CONNECTEZ-VOUS AU SITE :**
www.zerodeconduite.net
**ACCÈS GRATUIT RÉSERVÉ
AUX ENSEIGNANTS**

Organiser une séance scolaire

Pour organiser une séance de cinéma pour vos classes dans la salle de cinéma de votre choix, connectez-vous à Zérodeconduite et remplissez un formulaire de demande de séance.

www.zerodeconduite.net/seances-scolaires

Crédits du dossier

Dossier réalisé par Antone Barral, Christian Dalmasso, Mario Marcon et Sylvie Quénet pour la FNAI (Fédération Nationale des Associations d'Italianistes) en partenariat avec Zérodeconduite.net et Gebeka Films

Crédits photo du film

© Les Films du Tambour de Soie - Gebeka Films